GANİ MÜJDE • METİN ÜSTÜNDAĞ • CAN BARSLAN • SENCER • KEMAL GÖKHAN • KEMAL KENAN • CEMİL CAHİT • TUNCER ERDEM • DR. ERDAL ATABEK • DERYA SAYIN • CEZMİ ERSÖZ • ENDER ÖZKAHRAMAN

SAYI: 23

CUMA GÜNLERİ ÇIKABİLİR. 3000 TL (KDV'li)

D'e'Li

HALKLAR BARIŞ İSTİYOR

12 Eylül'ün eli sopalı yaklaşımı, ANAP'ın gözaçtırmama politikası, Kürt halkını demokrasi dışı arayışlara itti.

Güneydoğu'ya rüzgar ekenler, şimdi fırtına biçiyorlar.

Gözaltına alınıp kaybolmalar, karakol baskınları, cenazelerin kurşunlanması, mağaza sabotajları.. düğümü iyice çözülmez hale getiriyor.

Halkları birbirine kırdırma politikaları "Tek çare savaş" veya "Şu demokrasiyi askıya alsınlar, biz onların kökünü kuruturuz" diyenlerin ekmeğine yağ sürüyor.

Demokrasilerde devlet terörüne ve "hakettiler" cinayetlerine yer yoktur. Barış, Türk ve Kürt halklarının, cinayetin her türlüsüne karşı çıkmasıyla gerçekleşebilir.

PEYNİR GEMİSİ

Gani Müjde

Kadın Yalanları

Bundan iki hafta önce Erkek yalanlarını yazmış ve kadın okurlarımdan yalanlarını yazmalarını istemiştim.

Laf aramızda,siz de yani,en az bizim kadar yani...

İşte kadın yalanları.

■ Yooo niye seni kıskandırmaya çalışayım ki?

■ Ohhh.Çok iyiydin Ayhan.

■ Bugün hiç yaramazlık yapmadı babası.

■ Kendime biraz baksam Kim Basinger'e benzeyeceğim ama...

■ Çok istiyorum ama ev işlerinden bir türlü fırsat bulup kitap okuyamıyorum.

■ Ben feministim aslında.

■ Anneni tabbi ki seviyorum kocacığım.İsterse bizimle niye kalmasın ki?..

■ Ben kendime özen gösteriyorum ama vallahi erkekleri cezbetmek için değil.

Yalnızca kendime olan saygımdan yani.

■ Noolucak ayda sadece 600 mark. Mutfak harçlığından bilebiriktirebilirim.

■ Anne aylin'in doğum günü var. Kız kıza eğlenicez.

■ Sen ilksin sevgilim.

■ Senden önce beni ne avukatlar ne mühendisler istedi de varmadım.

■ Aaaa tabi buyurun ayol. Bu akşam müsaitiz.

■ Kesinlikle olmaz Cemil. Bu kez hesabı ben ödemek istiyorum. (Yine de erkek öder)

■ Mınçko dobroçka AIDS'i molinuçkra. (Ben AIDS'li değilim)

■ İlk adet gördüğümde hiç şaşırmadım.Annem bana herşeyi daha altı yaşında anlatmıştı.

■ Rica ederim önemli değil. (Otobüste yakışıklı bir herif ayağına basmıştır)

Hale Ünver-Boğaziçi üniversitesi

■ Siz erkekler nasıl seyrediyorsunuz o porno filmleri.Gerçekten çok iğrenç yani.

■ Erkekler bizsiz yaşayamaz ama biz onlarsız yaparız.

■ Aslında çamaşır yıkamayı severim.

■ Kadınlar da pekala askerlik yapabilir.

■ İnan ki bir dediğimi iki etmiyor anne.

■ Benim üstüme gül koklamaz.

■ Bıktım şu erkeklerden.

■ O sadece patronum.

C.E-Edirne

■ Hayatım şu anda kendimi hazır hissetmiyorum.Ama eminim sana olan sevgim sayesinde bunu da aşacağım.

(Genellikle bakire kızlar tarafından söylenir)

■ Kocam değil mi döver de sever de...

■ Bakireyim ama bekaret benim için önemli değil.Bu işe değecek birilerini tanırsam hiç düşünmaden o kişiyle yatarım.

■ Her başarılı erkeğin arkasında bir kadın vardır.

Özgül Eriş-İstanbul

■ Alo patron çocuğum hastalandı.Doktora götürücem bugün işe gelmesem olur mu?

■ Valla dedikodu yapmıyorum.Ben bunları onun yüzüne karşı da söyledim.

■ Yirmi altı yaşındayım.

■ Yok ayol kurabiyeler hazır değil.Ben yaptım.

■ İstesem iki hafta içinde zayılarım ama kilo bana yakışıyor.

■ Bulaşık makinası bence çok gereksiz.Ellerimle yıkamayınca içime sinmiyor.

■ Ben evliliğe karşıyım ama toplum buna hazır değil.

■ Ay kızlar valla bunları ben yazmadım.Gani Müjde uydurup altına adımı yazmış.

Leyla Onomay-İstanbul

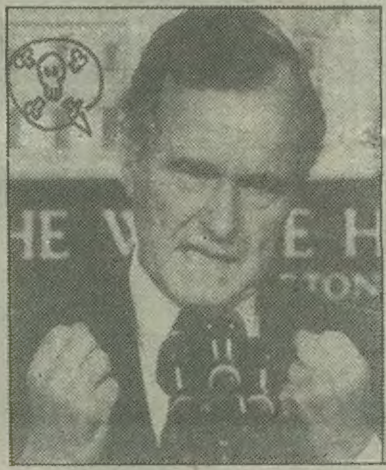
DE'Lİ

▼ Darbe çığırtkanları hortladı. Silahlı çatışmaları fırsat bilen politikacılar, köşe yazarları ve "malum çevreleri" aba altından sopa göstermeye başladılar.

▼ **TRT Orta Asya'daki Türklere TV yayını yapacak.**

GORBAÇOV DELİ'DE

İstifa ettikten sonra 35 dolar (yaklaşık 175 bin lira) emekli maaşı ile ortada kalan Gorbaçov'a Deli kucağını açtı. Deli'nin yaptığı 50 dolarlık (yaklaşık 250 bin lira) teklife balıklama atlayan Gorbaçov, Moskova temsilcimiz Kemal Kenan'a "Dergiye yazı yazarım, espri bulurum. Magic Box'a da iş yapmak istiyorum. Ayarlar mısın?" dedi. Gorbaçov'un Deli'de çalışmasına çok sinirlenen George Bush ise "Ben onu Washington Post'a istiyordum. Kim bu deli? Ne?" diyerek beyaz saray'ın duvarlarını yumrukladı.



YENİ YILINIZ KUTLU OLSUN..

1991 yılı boynunu büküp, köskös zaman mezarlığına, cehennem olup giderken, doğrusu hiç üzülmedik.. sevindik oynadık bile.

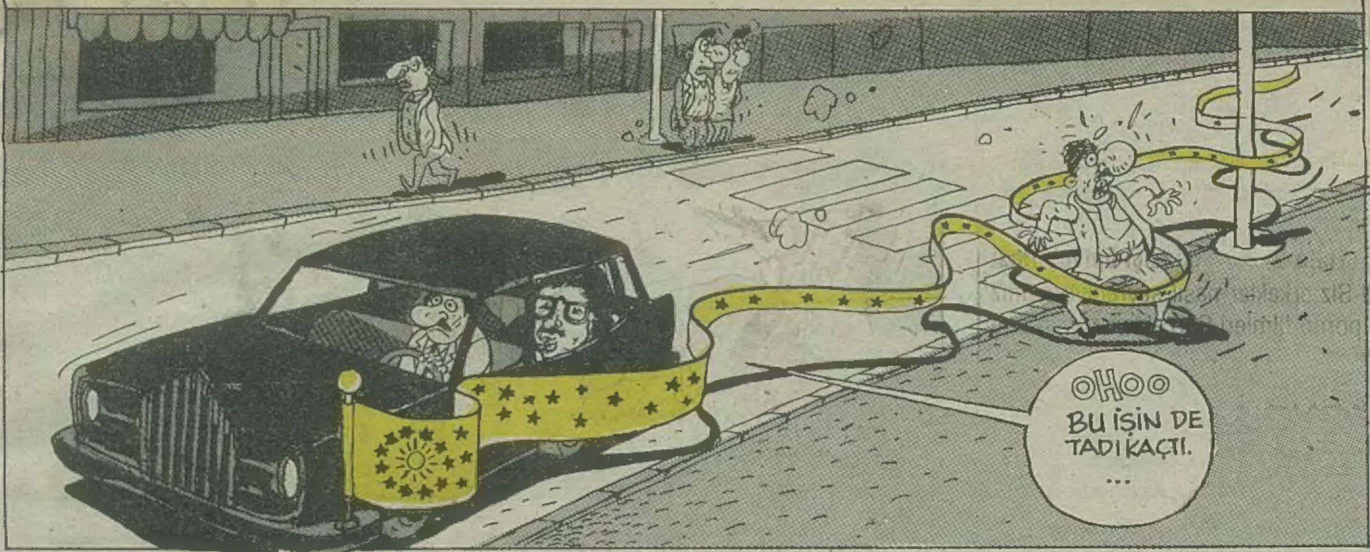
Çünkü **1991** biz **DELİ** çalışanları için bir azap yılı oldu. Hem meslek hayatımızda, hem özel yaşantımızda..

Biraz açmak gerekirse **1991** yılı bizim için evlenmek, ayrılmak, evlenip ayrılmamak, ayrılıp evlenememek, baba olmak, babalara gelmek, yolsuz kalmak, sigarasız trajsız ortada dımdızlak kalakalmak olarak geçti..

Bu siz sevgili okurlarımızın ne kadar iskinde bilmiyoruz fakat yine de biz sizi, sizin bizi sevdiğinizden daha çok seviyor ve bu mazohist sevgiden giderek zevk alıyoruz.. Yeni yılda bizi biraz daha kırbaçlayın çok biraz daha üzün-n'-olur.. nihaaaaaaaaa..

DELİ

▼ **Sovyetlerde kurulan yeni cumhuriyetlerden sonra Cumhurbaşkanı forsundaki yıldız sayısının da arttırılması düşünülüyor.**



▼ **MİLLİ PİYANGO** çekildi. Umutlar gelecek bahara kaldı.

● **Doğramacı yeniden YÖK başkanı oluyor.**

▼ **Holiganlara ruhsal tedavi.** Fanatik taraftarlar Akıl Hastanesine kapatılacak.

● ●

BOY AYNASI

KONTR-GERİLLA
GİZLİ YÜZ

Kontr- gerilla, **kontrollü gerilla**,kontrollü gerilim, köntrollü gerilirim,(**gerilirim gerilirim, bir vururum kontrolünü kaybedersin**) kontratak, kontrol etmek, kontur atmak, **on tur ceza**, gerilla ile ille de geriletmek, **geri hizmet**, Gary Cooper, (**Cooper'ma gülleri dalında kalsın**)

Gizli yüz, **otomatik pilot**, bankamatik, **24 saat hizmet**, darbetör, iktidar oyunu, **kontrol kalemi**, bir kalemde çizmek... şeytan üçkeni..

Dr. Hyde Mr. Jeykıl, saman altından su yürütmek, metin on yıl yeriz!. nihaha!.. **terör turizmi**, devirmek-devretmek -devletmek-deve etmek.. **allem etmek kullem etmek**, iki ayağı bir pabuca sıkıştırmak, **pabucu dama atmak**-dama çıkmak, dam üstünde saksağan..**postu sermek, postu delmek, postal gelmek..mış gibi-miş gibi yapmak**, arkadan vurmak, **12'den vurmak**, çamur atmak.. onu buna, bunu ona, bana bono, al bono,, onno tunç'u sezen aksu'ya kırdırmak.

orospu mangası, **sokak yosması**, duble dublör, **koruyucu**,-hazır giyim, **hızır servis**, resmi gaz'ete, **Kirli Harry**, Dirty Dance, **Dörtlü Dans**, dansömetre...

açacak, **türbüşon**, bubi tuzağı, **italyan çukuru**, içten çökertmek, **çok er şehit etmek**, (arayın herşeyi kontrolünden çıkaralım servisi), zıvanadan çıkartmak, zembereği boşaltmak, **geri saymak-başa almak**, boşamak.. boşlamak.

kartal yuvası, **inbe tarlası**, hain pusu, **puşt zulası**, imaj ordusu, **ali cenkiz oyunları**, latin Amerika ve Akdeniz oyunları, oyunlarla yaşayanlar, yan yaşayanlar, yaşamaktan yan çizenler, kedi fareyle oynar gibi oynayanlar, **şemsi paşa pasajında, dili büzülesiceler**..

● **Albert Kamu VİCDANI**

yılın en berbatlarını
DELİ
okurları SEÇİYOR..

● Politika, **Edebiyat**, Basın, **Televizyon**, Sinema **Tiyatro**, İş dünyası, **Müzik**, Plastik Sanatlar, **Spor**, Kurum, **Bilim**, Mizah, **Bürokrasi** dallarında yılın **ENN BERBAT'LAR**'ını **DELİ** okurları seçiyor..

ENN BERBAT'ları seçen on **DELİ** okuruna **birer adet DELİ ALBÜMÜ** verilecek hem de imzalı.. **ENN BERBATLAR** listenizi bekliyoruz

Not: Son katılma tarihi: (**7 Ocak 1992**)

HAYAT BİLGİSİ

Kemal Kenan

LET IT BE

(SALAK HİKAYELERİ 1)

O bir genetik kurbanıydı. Bir Ayı'ydı.Adı Hasassoğlan.Bu ad O'na, Beyazıt Meydanı'ndaki bir öğrenci-polis çatışması sırasında ağladığı için, sahibi Hüsmen Aga tarafından verilmişti. O güne kadar adı,her dansör ayı gibi Kocaoğlan'dı..

Hüsmen Aga, birbirinden embesil iki karısı ve beş kopili, Hassoğlan'ın Sultanahmet ve Beyazıt meydanlarında kazandığı parayla geçiniyorlardı. Burnuna halka takılmayan tek ayı, belki de bizim Hasassoğlan'dı. Çünkü, yaptığı işi ve biricik iş arkadaşı Hüsmen'i seviyordu. Daha birkez olsun kaçmaya yeltenmemiş, hatta Hüsmen Aga'nın yüzlerce Romanya'ya kaçma teşebbüsünü bizzat Hassasoğlan engellemişti. Evet, iyi bir dost, iyi bir dansçıydı Hassasoğlan. Koyu bir Travolta hayranıydı ve Michael Jackson figürlerinin hemen hepsini biliyordu, ama... . Ama, her jazz hastası piyanist şantör gibi o da piyasa koşullarına boyun eğiyor, oryantal yapıyordu. İşte, günleri böylesine sıradan geçmekteydi Hassasoğlan'ın. Halinden şikayetçi değildi ama, ne olduğunu bilmediği pis bir boşluk vardı yaşamında. Bu boşluğun aşk olduğunu, bir nisan akşamı Elif'le gözgöze geldiğinde anlayacaktı Hassasoğlan. Dilerseniz, şimdi o güne dönelim ve sessiz tanıkları olalım duyarlı bir ayının hüzünlü aşkının..

İyi bir iş günüydü Hüsmen ile Hassasoğlan için. Beyazıt meydanı tıklım tıkış kalabalıktı. Gösteriye ilgi oldukça büyüktü. Hassasoğlan, seyircinin de büyük desteğiyle tüm hünerlerini döktürüyordu... Sıra tam hamamda karıların nasıl bayıldığına gelmişti ki, kalabalığın arasında bir çift iri ve ela göz dikkatini çekti Hassasoğlan'ın. Bunlar, Elif'in gözleriydi. İri, ,ela've sıcak.. Öylece dondu kaldı Hassasoğlan. Öyle ki; çevredekiler bile, ister istemez Elif'e yönelttiler bakışlarını. Ve tekrar Hassasoğlan'a döndüklerinde, hamamda karıların nasıl bayıldığını, en gerçekçi şekliyle görmüş oldular. Hassasoğlan kendine geldiğinde aradan iki gün geçmişti.

Artık, aşk günleri başlamıştı Hassasoğlan için. Sürekli Elif'i düşünüyor, Elif'li rüyalar görebilmek için sürekli uyuyordu. Hayatında ilk sigarayı Elif yüzünden içiyor, ilk şiirini Elif için yazıyor, ilk mastürbasyonunu Elif'i düşünerek yapıyordu. Ama, bu arada Hüsmen Aga'nın da sabrı taşma noktasındaydı. Bir haftadan beri işe çıkamamışlardı. Para durumları facia haldeydi ve Hüsmen'in iki evliliği birden, hayatında ilk kez tehlikeye girmişti.

Aynı anda, Hassasoğlan tarihin en çekişmeli çelişkisini yaşıyordu. Bir yandan Elif'i tekrar görmek için duyduğu karşı konulmaz istek, ama diğer yandan oryantal'le gelen utanç. Hassasoğlan bir ayı olabilirdi ama, üniversite öğrencisi, kültürlü bir genç kızın Bahriye Çiftetellisi'nden hoşlanmayacağını bilecek kadar da IQ'su anormaldi. Ama, sonuçta Elif'i görme isteği ve ekonomik gerçekler bir olup oryantal'le gelen utancı dövdü ve bir hafta aradan sonra ikili yeniden meydanlara döndü..

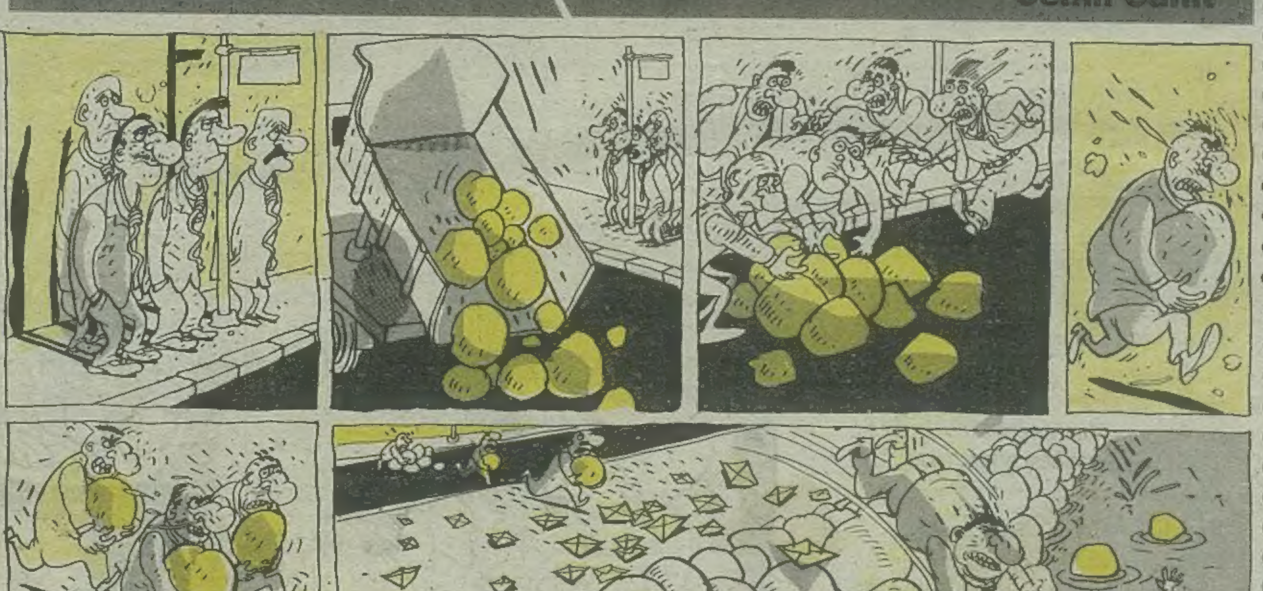
Çok heyecanlıydı Hassasoğlan. Acaba onu yeniden görebilecek miydi? Acaba, hayatını göbek atarak kazanan bir ayıdan hoşlanır mıydı? Acaba, telefon numarasını verir miydi? Acaba, bakire miydi?.. Ah zavallı Hassasoğlan!.. Elif'i sırtında gitar taşıyan hippi kılıklı bir herifle göreceğini bilseydi, acaba oturup bunca soruyu sorar mıydı kendine.. Evet, bu kız Elif'ti. Yanında sevgilisi olduğu anlaşılan biriyle ve bir rüzgar gibi gelip geçti Hassasoğlan'ın hemen önünden. Belki de ölebilirdi Hassasoğlan kahrından, o iri, o ela, o güzel gözleriyle son anda dönüp bakmasaydı Elif, giderken.

O gece iki büyük devirdi Hassasoğlan. Birşeyler yapmalıydı acilen. Ama ne, yapabilirdi ki. Rekabetin şartları hiç de adil değildi. Kendini Elif'in yerine koydu, düşündü; Gitar çalan bir insan mı? Yoksa, göbek atan bir ayı mı?.. Kızın da işi zor" diye geçirdi içinden.

İşte bu ahval ve şerait içinde, hiç ummadığı bir gelişme oldu evde. Bu büyük bir şanstı. Hemen, bir plan yapmalıydı, aşk treni hala perondaydı...

(devam edecek)

NEBULA — **Cemil Cahit**



FERİT İLEN YILDIRIM KOALİSYONA KARŞI

Süleyman'ın sanki Erdal'a yazmış gibi onun ağzından Erdal'a yazılan bu (ama sahtedir) mektuptan sonra şimdikte Erdal sanki Süleyman'a yazdığı bir mektubu kahramanlarımızın yazması gerekiyor... İkisi hoş bir şekilde fikir teatilerinde bulunarak karşılıklı iki arkadaşlığın gerektirdiği gibidir... Neyse efendim al külah vererek öbür külahı ortaya şu şekilde bir mektup yazmışlardır...

'Süleyman

Bizim partimizin oyları senin partinden aldığı oy oranından daha az olabilir fakat ben senden daha uzun boylu ve yakışıklı olduğum gün gibi kesindir... Üstelik saçlarım da daha fazladır... Siz şişman bir insan ben ise tığ gibi bir insan olarak bayanların (Tansu hanım gibi) bana karşı daha ilgiliyseler buna alışınız Sülü... Benim çözdüğüm fizik problemlerine tren gibi baktığınızı farketmedim mi sanki hah hah ha... İstediğim zaman hükümetten ayrılıp bakalım o zaman ne yapacaksın kilolu şahıs.... Erdal'

Böylece bizim iki ahbap olan arkadaşımız artık görevlerine resmen başlamanın sırası gelmiştir. Şimdik konu hangisi Erdal'a, hangisi Süleyman'a verecektir konu budur.

Ferit: - Kısa, uzun çöp çekelim Yıldırım... Uzun çöpü çeken Erdal'a mektubunu verecek.

Yıldırım: - Kısa çöp yerine şişman çöp olmalı Ferit.

Ferit: - Bırak şimdi nerden bulalım şişman çöp... Hadi çek bakalım.

Yıldırım: - İşte çektim kanaatindeyim.. Fakat ama gelmiyor..

Ferit: - Parmağımı çekiyorsun şapşal.. Yine çek..

Yıldırım: Evet... Yeniden çekiyorum işte hop... Ama yine gelmedi...

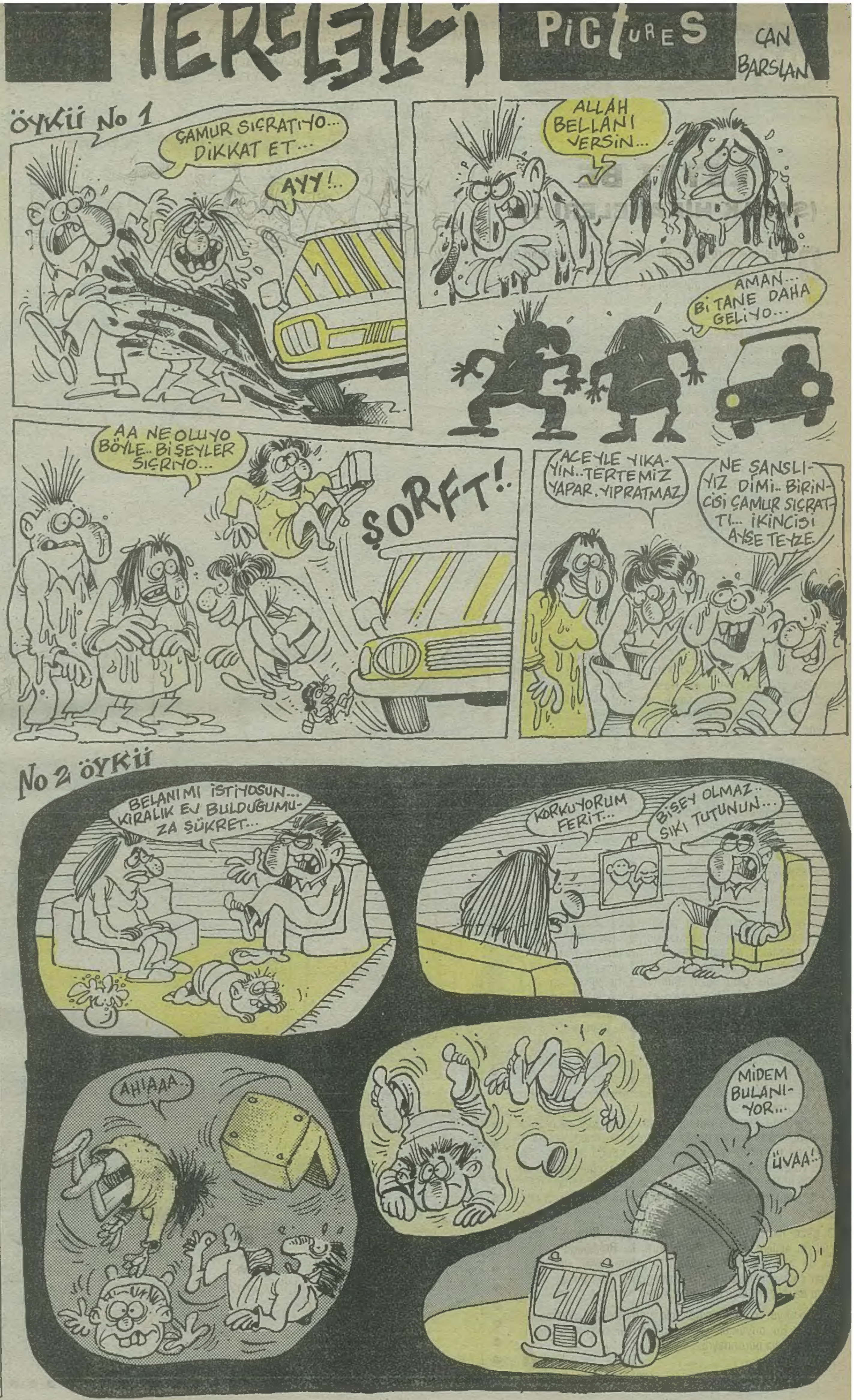
Ferit: - Aah... Dur be angut.. Küçük Ferit'i çekiyorsun aah...

Neyse efendim sonunda Yıldırım Süleyman'a mektup verecek Ferit'in ise Erdal'a mektup vermesi ortaya çıkar.

5. BÖLÜM

İki arkadaş vazifelerini yapadursun Gözüm beyefendi ise telefonla Ferit'i aramakta ama Ferit'in telefonları borcu ödemediğinden onu bulamaz Hay Allah demektedir... Acaba neden?

Devam Edecek



HAFTA SONU NE YAPAK..

● unutmayak, **1991** yılından çıkak, **1992** yılına girek... çok içmişsek, damı dötü şaşırmışsak, geçen yıldan kalmışsak, kalamışsak, can hayın can paramparçaysa ve dört yanımız puşt zulasıysa... aldırmayak, saldırak.. yaşamaya saldırak.. İçlerimizdeki o kötümser çocuğu aldırak./kadehlerimizi "güselliğe" kaldırak.. suyun kaldırma gücü'nden ve yerçekimi kanunundan yararlanak... lanak.. nak... ak..k.

● her yıl, her yeni yıl, yepyeni yıllara, yepyeni başarılarla, yepyeni fiyaskolu başarılara, yepyeni mutluluklara, mutsuzluk çubuklarına gebedir. (saklanmayan ebedir) **1991** yılında yaşananları, 1991 yılına gömek. gömme banyoya girek. gönye nerde lan (pardon) gömme banyoya gömülek.. Ohhh.. çimekte çimek.. çimek.. cıvıl cıvıl, cıbıl cıbıl sevinek.. Derby'le gün başlar yaşanır sabah keyfi. (alakaya **Mozaffer abayhan**)

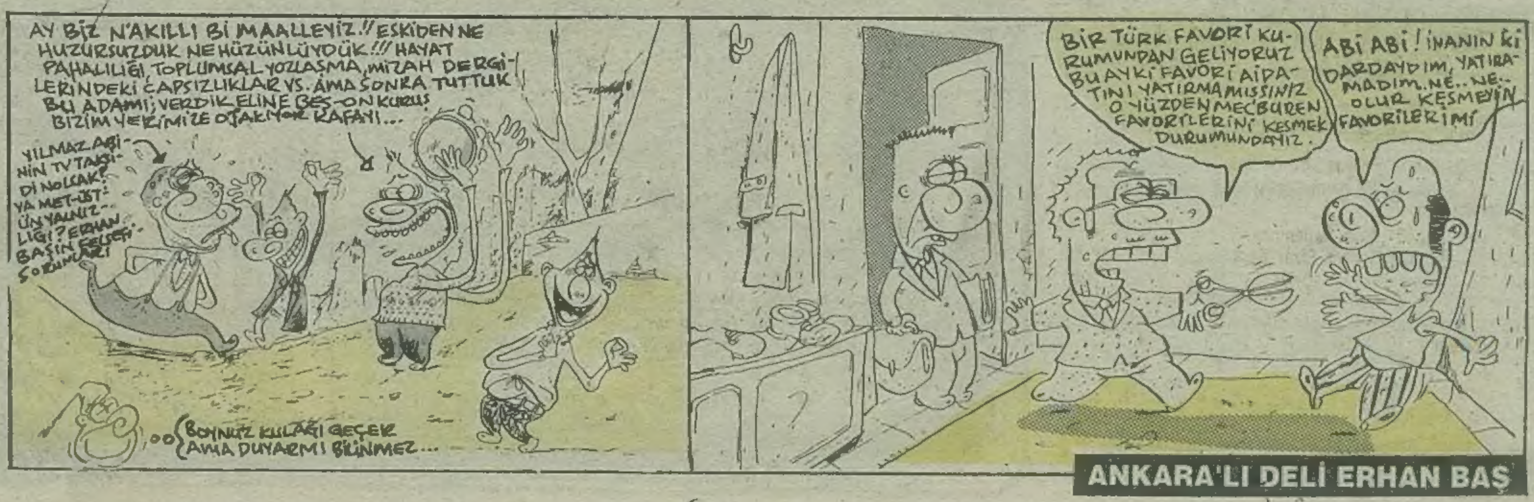
●**EY OKUR.!** biliyorsun bizim kitaplarımız **iki baskı**'yı zor şer yapmıyor.. kitaplarımızın iki yıllık trajı sevgili **Rıfat ILGAZ**'ın ömürboyu sattığı kitaplara erişiyor nerdeyse.. ama bizi doruğa çıkaracak, danışıklı dövüştürecek bir **inter-press**'imiz yok.. biz inter-prestijsiz'iz.. biz kanter prestij'liyiz.. sana sitem ediyorsak bilki seni sevdiğimizdendir **EY OKUR..** seni bir severim, bir de duvar sever.. seni okşarım.. ama asla sana ağlamam.. sana yalakalık yapmam.. sen kimsin be.. adam toplaram.. seni döverem.. ses ver ey okur.. ses ver.. do sesi ver, sol sesi ver.. öldün mü lan... nerdesin.. (**Atilla**'cığımız sözümüz sana değil.. bu bozuk, bu bazuka düzene.. sakın bize bozulma)

● kitap alak.. **Afiş** (şiirler), **Uçuk-Seçik şiirler** (Antoloji) **Sennur Sezer**'in.. Alaycı Öyküler **Adnar Özyalçıner**'in.. alak okuyak.. **Fadıl Kocagöz** yazdı, **Ahmet Sipahioğlu** çizdi.. Das Kapital'i n'asıl okudum.. alak okuyak..

● Tirabizon'dan **Ayla Acar**'ı sevek. iyi yıllar dileyek. leyek.. eyek.. yek..ek..

● kuşların çinko damı gagalaması hususuna gelince,,, valla hayatım, çifti çubuğu satak, mutluluk çubuğu alak.. Mala da vurak, mal şıngırdayabilir sevgilim.. dikkat edek.. hâlâ ve hep "**still got the blues**".. (sana sevmek.. çok..)

● Mansur ŞEBBOY



ERKEKLİ DELİ

DR. ERDAL ATABEK

TÜRK ERKEĞİ NASIL BİRİDİR?

Konuğum olan kadın bunu sorunca ben de düşündüm. Gerçekten "Türk erkeği" kimliğinin belirgin çizgileri neydi? Ama bakalım "Türk erkeği" diye bir prototip var mıydı, yoksa insanların kolayına geldiği için mi böyle düşünülüyordu? "Türk erkeği" "Fransız kadını", "Amerikan kızı" gibi bütün bir toplumu kapsayan değerlendirmeler yapılabilir miydi? Konuğum "Erkekleri bir türlü anlayamadığını, belki de Türk erkeklerinin kendine özgü özellikleri olduğunu" düşündüğünü söylediği zaman da ona katılamadım. Türk erkeklerinin değil de her erkeğin, hatta her insanın ayrı özellikleri olduğunu düşündüğümü söyledim. Bence, böyle standartlaştırmalar kolay hükümler vermeye yardım ediyordu ama, insanın özelliklerini gözardı ederek yanılmalara neden oluyordu. Konuğum düşüncelerime pek katılmadı. Başka kadınlarla yaptığım görüşmeler de, "Türk erkeği" konusundaki düşüncelerin belirgin olduğunu gördüm. Bu konudaki görüşleri birleştirince, ortaya şu özellikler çıktı:

Bencildir...

Kendini çok önemser. Her şeyin kendi dediği gibi olmasını ister. Bunun da, kendi istediği için değil de doğrusunun o olduğu için yapılmasını istediğini söyler. Eğer isteklerine karşı çıkarsanız, kavga hazırdır. Bir an bile istediğinin benimsenmeyeceğinden kuşku duymaz. Bencildir, bencil olduğunu da kabul etmez.

Suskundur...

Sevdiğini Söylemez, Kızdığını Söyler...

Hoşuna gittiğini bildiğiniz bir şey yaparsanız, ağzını açıp tek söz bile söylemez. Beğenip beğenmediğini sorarsanız, "iyi olmuş" falan gibi bir şeyi lütfen söyler. "Sen artık beni sevmiyorsun" deseniz, sevdiğini ama ille de bunu söylemek mi gerektiğini söyler. Ama kızdığı bir şey olursa hiç geciktirmeden söyler. Söylerken de sizi incitmekten hiç çekinmez.

Pohpohlanmaktan Çok Hoşlanır...

Siz onu pohpohlayın da ne olursa olsun. Pohpohtan çok hoşlanır. Hatta pek doğru olmasa bile kuşku duymaz. Kendine çok güvenir ya da öyle görünür. Hele "erkekliğini", "cesaretini", "her şeyi çok iyi düşündüğünü", "pek zeki olduğunu", "herkesin onu çok beğendiğini" söylerseniz, çok hoşlanır. Aslında sizin böyle düşünmeniz de yetmez, başkalarının da böyle düşündüğünü söylemeniz gerekir. Yanlışlarında da başkalarını suçlamak gerekir. Onun yanlış yaptığını söylerseniz dehşetli kızar, sizin onu anlayamadığınızı, zaten budala olduğunuzu rahatça söyler.

Hastalığında Çok Mızmızdır...

Atmasına tutmasına bakmayın, hastalığında çok mızmızdır. En küçük kırıklığında oflamaya, puflamaya başlar. Küçük bir çocuk gibi ilgilenmenizi, bakmanızı bekler. Hastalığını abartmanızdan çok hoşlanır. Ama siz hastalanırsanız canı çok sıkılır. Pek bir şeyinizin olmadığını, hastalanmaktan hoşlandığınızı söyler. Hele yatıp dinlenmek isterseniz, size adamakıllı kızar. Kendinize bakmadığınızı, üşütüp hastalanmak için bahane aradığınızı söyler.

Bizim Demez, Benim Der...

Evdeki her şey onundur. "Onun televizyonu" çok iyi görüntü vermektedir, "arabasını" bakıma verse iyi olacaktır, "oğlu" yakışıklıdır, "kızı" çok iyi okumaktadır. Sizi neredeyse unutmuştur. Hayatın ortak olduğunu bir şey alınacağı zaman hatırlar, sonra da çabucak unutur. Yaşanan her şey onundur, siz de eklenti gibi uzaktan bakarsınız. Ne diyeceksiniz ki?

Gözü Hep Dışarıdadır, Kendini Don Juan Sanır...

Başka kadınların kendini beğendiğini sanır, bundan da çok hoşlanır. Başkalarının yanında hemen değişiverir. Kadınların hoşuna gitmek için olmadık şeyler yapar. Aşırı kibarlaşır, konuşkan biri olur, fıkralar anlatır, iltifatlar eder, sigaralar yakar. O hevesle size de ilgiliymiş gibi davranır ama eve dönünce eski hamam eski tastır. Değişen bir şey yoktur.

Ama başka bir erkek sizi beğenince müthiş öfkelenir. Sizi suçlamaktan hiç çekinmez. Sizin, başkalarının ilgisini çekmek için hareket ettiğinizi söyler. Siz de aynı şeyleri ona söylerseniz, "kendisinin her zaman beğenildiğini, kadın ruhunu çok iyi anladığını" söyler. Sizin ruhunuzu neden çok iyi anlamadığını soramazsınız.

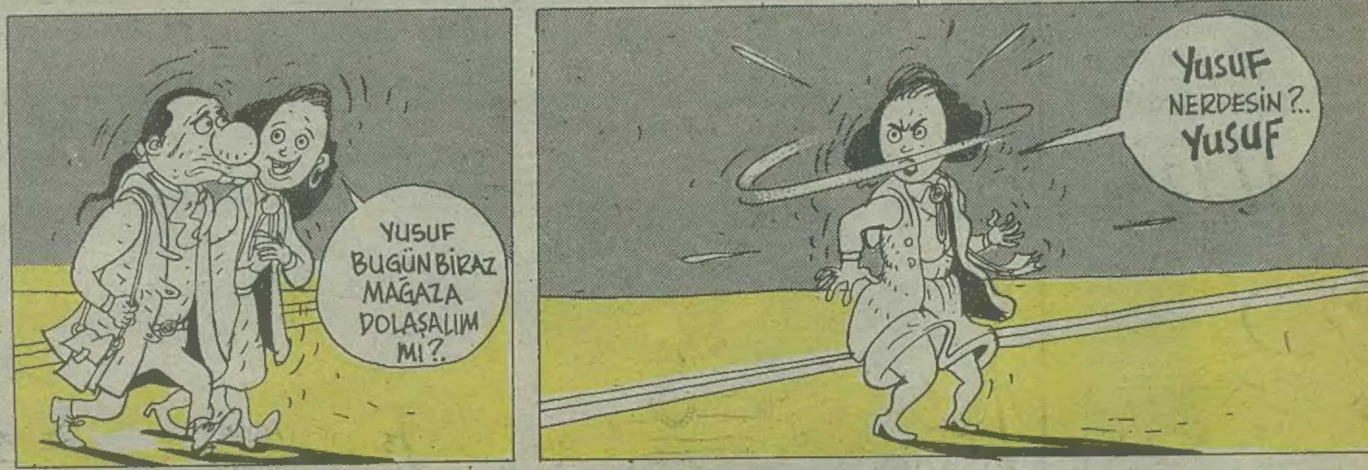
☆ DELİ'nin yılbaşı tatili nedeniyle erken hazırlanması sonucu, Erdal Atabek'in yazısı elimize ulaşamamıştır. Bu nedenle yazarın "Kırmızı Işıkta Yürümek" isimli kitabından bir bölüm yayımlıyoruz. Okuyucularımızdan ve Erdal Atabek'ten özür dileriz.

TABUDEVİREN

Can Barslan

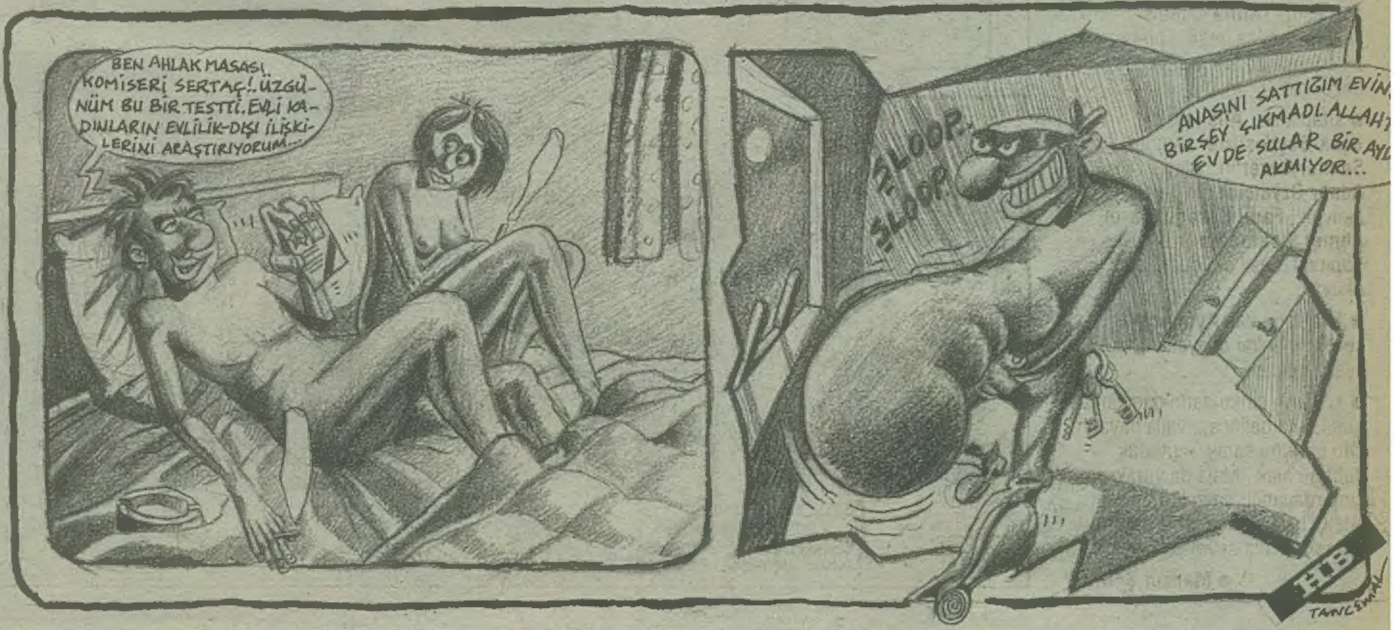
YUSUF YUSUF

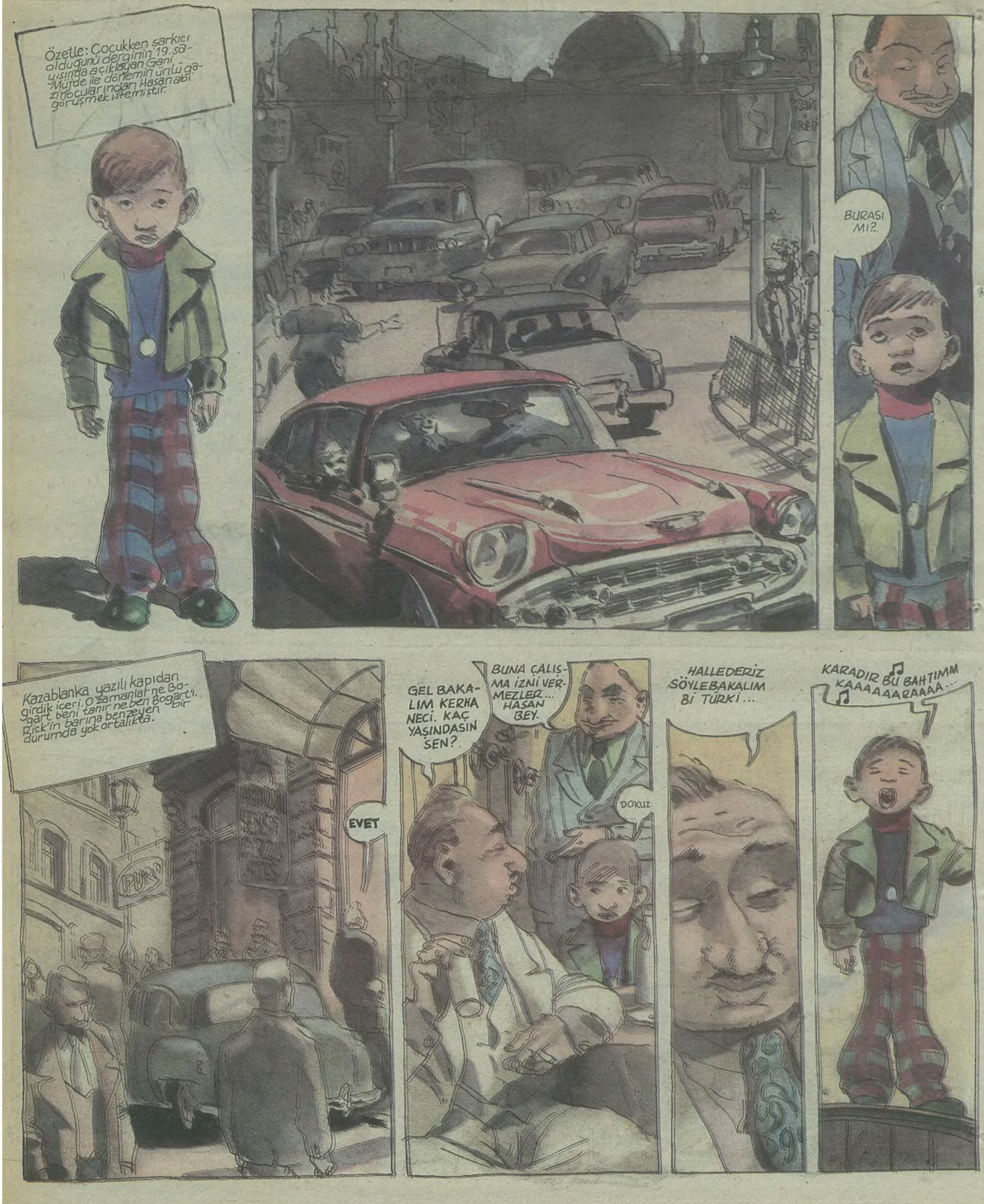
Gani Müjde-Cemil Cahit



HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan




Özetle: Cocukken şarkıcı olduğunu derginin 19. sayısında açıklayan Gani Müjde ile dönemin ünlü gazinocularından Hasan abi görüşmek istemiştir.
BURASI MI?.
Kazablanka yazılı kapıdan girdik içeri. O zamanlar ne Bogart beni tanır ne ben Bogart'ı. Rick'in barına benzeyen bir durumda yok ortalıkta.
EVET
GEL BAKALIM KERHA NECİ. KAÇ YAŞINDASIN SEN?
BUNA ÇALIŞMA İZNİ VERMEZLER... HASAN BEY.
DOKUZ
HALLEDERİZ SÖYLEBAKALIM Bİ TÜRKİ...
KARADIR BU BAHTIMM KAAAAAARAAAA...

UŞAĞIM.
nu öğrendiğim adam bir iki başımı okşadı. Bir hafta sonra Alaattin Sensoy'un altında solist altı oldum.
HUZURLARINIZA KÜÇÜK BİR YILDIZIMIZI GETİRİYORUZ ...
AY SEN Mİ ÇIKICAN SAHNEYE?..
EVET
AY KURBAN OLAYIM SANA.
OH!
KAÇMA ULAN BEN SENİN ABLAN SAYILIRIM.
Sahneye çıktım aklım içerdeki sarı kadında. Ne dedi niçin öyle yaptı. Bu niye böyle oldu diye düşünüp dururken şarkıyı kaçırdım.
BAŞLASANA ULAN.
NEYDİ BAŞI?
KARADIR BU BAHTIM KARA.
HA HA HA HAAA
İçeriden çığlık çığlığa bir kahkaha atmıştı kadın. Kimdi bu. Bana ne yapacaktı?
SÜRECEK

Fotoğraf: İrfan Kuzu

CEZMİ ERSÖZ

ACIKLI BİR KOMUTAN KOLTUĞU VE HAYAT HAKKINDA

Zaman onu geri çağırdı. Acımasız maziye, zalim rüyaya. Ömrünün 12 yılını Türkiye hapishanelerinde rehin bırakan Mustafa Doğan'ın 3 yılı burada, Sultanahmet Cezaevi'nde geçmiş. Kör hücrelerinde, şimdi her tarafını ot bürümüş avlularında, acılarla, öfkelerle yorgun düşmüş karanlık koridorlarında geçen 3 yıl yeniden anmaya gelmiş.

Onunla hücreleri, avluları, koridorları dolaşırken, kapısı çıkartılıp kenara konmuş, pencereleri kırılmış, ortasından toza toprağa bulanmış, yer yer yırtılmış kahverengi bir koltuk olan bir odaya giriyoruz.Gözleri hüzünle, acıyla, binbir merak dolu heyecan fikriyle aydınlanıyor Mustafa Doğan'ın. Zaman böceği gelip bu acıklı koltuğun üzerine oturuyor. Kimin bu terkedilmiş koltuk? Mustafa Doğan'ın yaklaşık 9-10 sene önce kaldığı bu cezaevinin o dönem komutanlığını(müdürlüğünü) yapan Yüzbaşı Fikret Timuremre'nin.Biraz asabi, çokca içkici. Blöfü seven. Oyunlarla yaşayan biriymiş Timur emre. Zulüm yıllarında Sultanahmet gibi bir cezaevinin komutanlığını yapmak için neleri göğüslemek , neleri çiğnemek, hangi hesaplaşmaları yapmak gerekiyordu acaba? Ruhu yıllar sonunda bedeninin en yorgun yeri mi oldu?Yoksa göğsüne kaskatı bir kartal mı yerleşti. İçi zayıfladı mı? Yoksa sevgiye kapanan bir güçlü kafes mi ördü onca yıl sonra içinde? Bilinebilir mi? Şimdi nerelerdedir Timuremre. Yarbay ya da Albay rütbesiyle Anadolu'nun hangi kasvetli orduevinde rakısını yudumluyordur. Kimbilebilir? Hiç aklından geçiyor mudur üzerine üç yıl oturduğu koltuğunu yıllar sonra mahkum ettiği biriyle, onun bir arkadaşının hüzünle biraz da tebessümle seyrettiği..

Bu koltuğun başında, hayat hakkında tam faraziyelerimizi konuşsak yeridir. Hayat bir rüya mıdır? Avuçlarımızda yanan bir kağıt mıdır? Opera komik midir? Bir korkulu rüya mıdır bütün bu yaşadıklarımız? Üzerinde yüzdüğümüz bu bulanık su nereye akar? Hayatta gerçek bir mana var mıdır? Onu gerçekten hissedebilmemiz için cömertce atılmalı mıyız üzerine, yoksa bütün hedeflerimizi küçültmeli miyiz?..Sorular birbirine eklenip uzayıp gidiyor...Bu acıklı komutan koltuğu insanın hayat karşısındaki talihi konusunda olmadık bilinmezlere sürüklüyor bizi. Komutanın odasından çıkıyoruz.Bir koridordan geçip başka bir odaya giriyoruz, oradan bir hücreye. Mustafa kapının üzerendeki bir girintide birşeyler arıyor. Bir tel bulup çıkarıyor girintiden. Girinti zulası, tel de su ısıtıcısıymış. Yıllar önce koyduğu yerde. Anılarını yazdığı kağıtları ve bazı broşürleri arıyor. Onlar yok. Bir başka odanın girişinde ise ayağına birşey çarpıyor. Hüzünlü bir sürüklenme sesi. Eğilip, alıyor yerden. Kırık aynasını görüyor. 9-10 sene önceki yorgun ve inançlı yüzünü görüyor aynadan. Acılar, en çıplak yerimiz olan gözlerde birikiyor. Yıllarla birlikte. Sevgilisi onu bu hapishanede ziyaret etmiş. O buradayken, "Bu aşk burada biter" deyip çekip gitmiş. Görevliler okumasın diye limon suyuyla mektuplaştığı sevgilisi.. Limon suyuyla yazılmış mektup ateşe tutulunca yazılar kızarıyor ve okunmaya başlıyor: "Bu aşk burada biter!.."

Zaman, onu geri çağırmıştı. Acımasız maziye, zalim rüyaya. Gençliğin bir kağıt gibi yandığı yıllara.. Herşey geride kaldı şimdi. Kaldı mı? Dışarı çıkıyoruz, yakında şehrimizin karşısına bir otel olarak çıkacak olan Sultanahmet Cezaevinden.. Mustafa, kendine yaşanacak bir iklim aramaya gidiyor, kendini hayal kırıklıklarından yapmaya... Artık, bütün başlangıçlar acıyla olacak!..

M'ÖYKÜLER

-İSMİMİ SORMADI.. İSMİNİ SORMADIM-

çook eski bir zemandı.. daha kâmil değildim, daha bulamamışım, bedeli olacağım, sözcük dizimlerini.. **"halk anlamaz"** diyerek kendimi saklıyordum. gece gündüz içiyordum İkindilerim mola..

köprüaltı'ndaydım. köprüaltı'ndaydı. az ötemde duruyordu. Az ötede duruyordum. gözlerinde "kızyurdu" yalnızlıkları.. gözlerimde hüzünler, "taşra baskısı"..

- eskiden **"tekel birası"** vardı dedim.

- efendim.. bişey mi dediniz, dedi.

- eskiden **"tekel birası"** vardı dedim. daha dik ve daha doluydu sanki.. birası, bırascık **"kamu arpalar"** içerirdi lakin, köprüye daha bir yakışırdı..

- ha, şimdi **amarcord**'dum.. evet, "hatırlıyorum".. bir de **golden sakızları** vardı, hatırlarsanız.. içinden artiz resimleri çıkardı.. en bi çok da Ekrem Bora.

ben dedim: **yanıma gelsene.. benimle kalsana.. yalnız benim olsana.. susadıkça ankara gazozu..**

o dedi: gayet mümkün.. (geldi.. kaldı.. Oldu..)

ben dedim: **saçlarınız böyle tuhaf örgülü..** "Vadideki Hayat"**da bi** Kızılderili jim **vardı. oña benziyorsunuz..**

o dedi: sizin kaşlarınız da tıpkı **Hanibıl Heys..**

ben dedim: **Tomi Cordes vardı, bir de..**

o dedi: ben **Rudi Cordeş**'i, seviyordum.. **Falkonetti** adiydi...

ben dedim: **bizim TiVi' miz yoktu.. şimdi acaiyp bulvar olan bir aile çay bahçesinde,** Kaçak Dr. Kimbıl'ı **seyrederdik, ailecek. elimizde çekirdek.. tıklım tıkaç, gibi sinema...**

o dedi: biz de televizyonu **Küçük Ev**'in büyük kızı **Meri Ingıls**'ın kör olduğu bölümde almıştık.

ben dedim: **beyoğlu civarında şimdi "fast food" ve "atari salonu" olan her yer eskiden birahane salonu'ydu..**

o dedi: bir çocuk sevmiştim lise'de.. aynı eski **Tarık Akan** hani yerli filmlerdi.. hani uzuun saçları, güzel gösleri vardı.

ben dedim: **hatırladım.** Tarık Akan**, her filminde mutlaka, Elmadağ'dan Taksim'e (en azından, bir kere) ağır çekim koşardı. akabinde günün, en sevilen şarkısı.. kan ve gül..**

o dedi: clip'siz şarkılardı.. hayatlarımız clip.. İspanyol paça pantolonlar, fil kulaklı gömlekler, apartman topuklar ve mini etek.. köylüsü kentlisi tüm bayanlar, mini etek giyerdi nerdeyse.. on yıl sonra **"türban vakası"** olması ne garip.

ben dedim: **bu ülke nerelerine yaşıyorki bunca hayatı. çarçabuk unutuyor, sıfırdan başlıyor belleği.. emekliyor.**

o dedi: 1 mayıs'ta Taksim'i dolduran onca insanın yeri... her galipli, kupa maçı sonrası, çıkıp tur atıyorlar..ellerinde birer bayrak slogan atıyorlar.. cop yok, sopa yok.. herşey serbest. bayraklar, sözler değişik o kadar. üstelik daha coşkulu ve daha içten yaşıyorlar bu **"happening"** çılgınlığı..

ben dedim: **tüm devrimciliğimiz biraz,** Yılmaz Güney **formu içeriyordu da belki ondan.. erkeglerin hepsi birer** Yılmaz **kopraytı .. fiziki olarak kısa saç, top bıyıklar, hep onun yadigarı. kafa olarak ta onun nüveleriydik biraz.. kendimiz değildik.. bütünsüz yapamayan, çok tümsek bir tümdük. bütünü oluşturan birer tek tük değildik. belki bundan yenildik..**

o dedi: menekşe yeşili'ydi **prenses süreyya**'nın mahzun gösleri.. **rıza şah pevlevi**'den çocuğu olmuyor diye, ne kadar üzülmüştük.

ben dedim: **ne çabuk yaşlanmışız değil mi.. yaşlandırılmışız..**

o dedi: çünkü bizim tüm yalnızlıklarımız, hüzünlerimiz denizaşırı toplumsal.. buna kalp mi dayanır manda gönünden.

ben dedim: **ne güsel şakıyorsun a bülbül.. uzat alt öperceni, bir öpeyim ufarak..** (öpüştük bir bira fırt alımı.)

- susma vaktidir dedi. bir arkadaşın evi var, şimdi boş. kendisi kürt.. mülteci, isveç'te.. orda orabiliriz oralarımızı..

sonra ben de **"karıya dedim ki aabi"** ... (pardon)

a tladık bir taksiye, bile bile yanlış sokaklara, dalıp dalıp çıkaraktan ve taksinin teybine rica mihnet **Erkin Koray** kaseti koyaraktan, şimdi apartman olmuş çocukluğumuzu uzaktan severekten..

dedi: niye bakıyorsun dik dik.. **dedim:** seni mi iktik.

dedi: ellerin niye bu kadar büyük.. **dedim:** seni daha çok kucaklamak için..

dedi: niye çükün hemen kalktı büyükanne.. **dedim:** seni hemencecik çukmek için

dedi: seni seviyorum. **dedim:** kar sollarını.. (**şey**) sar kollarını..

o dedi: o oooooooooohhh.. ooooooooohhhhhhhhhhhhh.

sabaha kadar seviştik. sabaha kadar teriştik.. akşam uyandığımda yastığın öbür ucu sibirya.. sibirya'ya ilişik bir kısa not:

"**kendine iyi bak. belki yine rastlaşırız kimbilir.. çıkarken anahtarı su saatinin üzerine bırakır mısın.. seni çok, çok sevdim, sevgili kimsesiz çocuk "Jack"..**

imza: **pasaklı seli.**"

kapıyı kapadım. anahtarı su saatinin üzerine bıraktım. ve vurdum aksamdan kalma kendimi. bir İstanbul aksamına..

ismimi sormadı.. ismini sormadım

● **Metin ÜSTÜNDAĞ**

YERYÜZÜ TUTANAĞI

Metin Üstündağ

BABAZONLAR
Kemal Gökhan Gürses 1991
O TARAFA BAKMAMAYA ÇALIŞIYORDUM... AMA CAMI TIK-TIKLIYORLAR, UYUTMUYORLARDI...
GECENİN SESSİZLİĞİNDE, BOĞUK BOĞUK, PİS-PİS HIRILDAYIP BAĞIRIŞMAYA BAŞLADILAR...
AÇ! AÇ! AÇSANA!
AÇ LAAN!
BİLİYORDUM, DEĞİLDİ HAKİKAT! BABAZONLARA BUNCA TAKMAMIN UFUNETLERİYDİ... YİNE DE PERDEYİ KAPADIM...
HAKİKAT DAHA MI FARKLIYDI SANKİ?...
HERYER ERKEK DOLUYDU... SOKAKLAR, OTOBÜSLER ERKEKLERİNDİ...
ONLARI MADEM EVDE BIRAKIYORDUNUZ NİYE SOHBETLERİNİZİ EVDE BIRAKMADINIZ?..
ÜÇ POSTA ATICAKTIM, ACIDIM...
HEH HE...
BİRBİRİNİZDEN HİÇ TIRSMIYOR MUSUNUZ? BÖYLE EL-ELE, NEMLİ HİSLER FİLAN?
MEKTEBE GİDİYOZ!
BİLİYORUM, BİR KISMINIZ, DUYARLISINIZ, HASSASSINIZ... KADINLARINIZI SEVİYOR, KORUYOR, KIRMIYORSUNUZ ONLARI... İŞTE ÜÇÜNÜZ BİRARADASINIZ...
KIRDIM ONU... İNCİTTİM... BEN AYIYIM... ÜZDÜM ONU... ÇOK ÜZDÜM!...
ŞİMDİ, Bİ TANECİĞME GÜZEL Bİ KUSKUS YAPARIM... SONACIĞIMA Bİ DE KAHVE... AY GEÇ KALMIYIM...
ONU O GADER SEVİYEM Kİ, HİÇ Bİ VAKİT SİHTMİYCEM ONU... HİÇ ...HİÇ!
KOKUSUZ Bİ ERKEK!
EVET HİKAYEMİZ BİTMEK ÜZERE! TAM ON HAFTADIR BİR KADIN BİLE ÇİZMEDEN BİTİRMEYİ BAŞARDIK!
1992 kadınlı erkekli savaşsız buşsuz ve neşeli geçsin dileğiyle...
Kemal Gökhan
BU ÖYKÜNÜN SONU

Cici Bibi 'Kardeşlik Adına' Bildiriyor;

"Burada, **'Sivil halka açılan ateş'** sonucu yaşamlarından edilenlerin yasını tutarken, çok uzaklarda ki bir yere, taziyeler ileterek başlamak sözlere, buruk bir merhaba ile... Üzüntüyü, kaygıyı, hüznü ve acıyı taşıyamayan yaralı yüreklerimizle. Hiçbir işe yaramayan bu duygularla başlamak sözlere...

Aralarında bebelerin, genç ve yaşlı masum insanların ölümlerini, çok **'yaşamışlığımız** 'dan olmalı, biliriz bu acıyı... Kanıksamış olmaktandır bizdeki **sessizlik**. Bu 'sessizlik', sürekli yas tutan biz insanların **'sesidir'**... Çok uzaklardaki bir yerde, bilinçsiz ve yanlış bir anlayışın sebep olduğu– yangında yanan masum insanlara duyu'an acının ve tutulan **'perçinli yas'**'ın sesidir. Bu ses **cici bibi**'nin, **'kardeşlik adına'** sizlere yazanların ve kendileri nezdinde buradakilerin görüşlerini yansıtmaya çalışanların yasıdır. Duymak istemeyenlerin olması hepsinden acıdır.

Halkların ve insanların kardeşliğini kırmak için ekilen kin tohumlarının yeşermemesi umuduyla.. **Kardeşçe merhaba**.

KURDISH DELİ NEWS

Güvenlik Nedeni ile...

■ OHA (Olağanüstühal Haber Ajansı) **'Olağanüstü'** bölge de **güvenlik nedeni** ile kapalı tutulan 1010 okul olduğu belirlendi. 30 bine yakın öğrencinin, bu yüzden öğrenim göremediği belirtildi. Bu belirlemelerin peşisıra 'Olağanüstü' bölge yetkililerince, yine **güvenlik nedeni** ile 1010 karakol açığı saptandı... Uygulamaya, zaman kaybetmeden geçilmesi düşünülüyor.

" Keleş"lerin Tamircisi Bulundu

OHA (Olağanüstühal Haber Ajansı)-**Olağanüstü** bölgede yaşayanlar, son günlerde yeni bir mesleğin gelişimine tanık oluyorlar. **Leningrad**'da olan **Beytüşebap**'a çağırılan emekli Rus Albayı **Glep Bonçovski**'nin bir kalaşnikov uzmanı olması, bu bölgede dertleri, sorunları bir nebze de olsa azalttı. Önceleri ,tamirini kimsenin yapamadığı kalaşnikov marka silahların bozuk olanlarını, bölge halkı kullanamıyor ama saklıyordu. Beytüşebap halkı, Bonçovski'ye" **Fahri Korucubaşı Cemedanı**" giydirdi.:. Emekli albay **Glep Bonçovski**'nin **Birleşik Devletler Topluluğu**'na dönmeyi düşünmediği belirtildi.

derya Sayın
KARİKATÜRLERİ
TAHSİN ABİ... BU DUVAR KAĞIDI NE BÖYLE? BAŞINI BELADAN KURTARAMAZSIN... SÖK BUNU!..
NERDEN BİLEYİM YASAK OLDUĞUNU?.. RUSLAR GETİRMİŞ BEN DE ALDIM!.
KOZ YOR AY EN AY KİS YUU TUMAAR AY MİS YU...... YESTIDEEY O MAY TRAV Lsİm SO FAARU VEER.
ÜVEEEE
ENTELİZ YA O DA ÇOCUĞU BEATLES PARÇALARIYLA UYUTUYOR!... ENTEL OLMASAYDIK "UYUŞUNDA BÜYÜSÜN NİNNİ'Yİ SÖYLİCEKTİ İŞTE OLAY BUNDAN İBARET!...
ERKMEN BEY; BUNLAR DAHA UVERTÜR (ESKİZ) SİZ ASIL OCAĞIN 25 İN DEKİ SERGİMİ GÖRÜN!...
OLSUN!.. BUNLAR BİLE İYİ...
HASTİR, AÇIL ULAN AÇIL! BİRİSİ GÖRÜCEK ŞİMDİ, REZİL OLUCAM YAA!..
ALOO ÜSKÜDAR EMNİYET AMİRLİĞİMİ EFENDİM, BİZİM EVİN TAM KARŞISINDA PORNO FİLM ÇEVİRECEKLER ADRESİ VERİYORUM..
KAPICI DAİRESİ
AHMET EFENDİ EVDE UYKU TUTMADI YATIYA GELDİM... Bİ YER YATAĞI YAPIN ÜZERİME DE Bİ KÖYLÜ YORGANI SERİN ŞÖYLE DELİKSİZ Bİ UYKU ÇEKEYİM....
GEL GEL!... KARDEŞİM SEN DAHA YANLIZ KALMAYI BECEREMİYOSUN NASI KURTARACAN VATANI HANIIIM 25 NUMARADAKİ ENTEL GELDİ Bİ ÇAY SUYU KOOOY!....

REHABİLİTASYON SAYFASI

Adı Gönül, 18 yaşında. Hep dövmüş ailesi onu. 2 kez Bakırköy Ruh ve Sinir hastalıkları hastanesinde tedavi görmüş. Dayak cennetten çıkmış olsa, hiç cennetten kovarlarmıydı acaba?

Ataol Behramoğlu 'Bebeklerin ulusu yok' demiş. Çocukların da, gençlerin de yok ulusu. Onların filizlerini kırmayalım.

Sevgili Deli okurları; hepinizi çocuklar konusunda duyarlı olmaya çağırıyorum. İsterseniz bana da yazabilirsiziniz.

Sevgiler.

İbrahim Ormancı

Adresim: Erzene Mah. 1 Sok. No: 13 A-35041 Bornova İZMİR

Eylem'e katkı eylemi!

Eylem, gerçekten önemli (önemsiz) bir konuya parmak bastın. Toplumsal kuralların, dinin, insanlar üzerindeki baskısı bakireliği tabulaştırıyor. Ve ataerkil toplulumumuz, zaten ikinci sınıf muamelesi gören kadınlara bir de bakire değilseler ya da dulsalar fahişe gözüyle bakıyor. Her şeyden önce biz kızlar bareliğin (iki-üç damla kanın) namusla alâkası olmadığını, cinselliğin doğallığını -tabii ki sevgiden doğan cinselliğin- kabullenmeliyiz. Ambalajımı bozmadan sevişelim, kutumu korumalıyım, demekten vazgeçelim. Eğer istiyorsak ve seviyorsak verelim. Olaya, bir de şöyle bakalım, tecavüzle ya da işkencede kaybedebiliriz. Ne isterdim biliyor musunuz? Bakire olmadığımı herkese söylemeyi, ama bu mümkün değil, insanlarla bu konuyu tartıştığında, bakire değil misin? diye hemen soruyorlar. Bizim için önemli değil diyen erkeklerimiz amacı evlendiğim kızın bakire olmasını da isterim demekten de geri kalmıyorlar. Bir gün, evlenicem insan benim bakire olmamı isterse, aynı şeyi ben de isticem. İki gözüm dizime aksın ki!

Adımı bile yazmıyorum. Kahretsin!/ Ankara.

Sevgili EYLEM'e

20. Sayıdaki EYLEM arkadaşım mektubunu okudum. Sevgili EYLEM yüzyıllardır yıkamadığımız o kadar çok saçma tabularımız vardır ki, biz ve büyüklerimiz bunun esiri olmadık mı? kızlık zarı'da bu tabulardan biri. Toplumumuz kızlık zarı yırtılmış bir kıza fahişe (!) gözü ile bakar. Yani kızın hiç bir durumuna bakmadan sadece kızlık zarına bakılarak yargısını belirtiyor. Bir bayan erkek arkadaşıyla çıkıyor, geziyor. Erkeğin yatak odasına kadar giriyor. Sevişiyor. Soyunuyor külotuna kadar. Erkeği uyandırıyor. Her türlü ilişkiden geçtikten sonra sıra tam cinsel ilişkiye gelirken kız: Dur yapma, olmaz, ben daha kızım, hiç yatmadım diyor.

Peki toplumun değer yargılarına soruyorum! Bu kızın kızlık zarı bozulmamış. Sizce bu kız namuslu mudur?(!) Yani namus kavramını sadece kızlık zarına mı bağlıyorsunuz? Ya bir kızın kızlık zarı doğuştan yırtıksa bu da mı namussuzdur, fahişedir?(!) Sevgili EYLEM'in fikrine katılıyorum. Bu konuya tıbbi bir yaklaşım gösterelim. Mesela ergenlik çağından sonra tıbbi yollarla kızlık zarı yırtılsın. Ve tabulaştırdığımız, namus timsali tabudan kurtulmuş oluruz.

Eylem arkadaşımızın getirdiği diğer fikrine (Küçükten kızlık zarının yırtılması) karşıyım. Çünkü bu zar 6-7 yaşına kadar çocuğun her türlü hastalık ve mikroplardan korur.

Tüm delilere ve DELİLERE sevgilerimle nice YILLAR dilerim.

Dersimli-deli- Hüseyin Çiçek

Tire'li Ergün!..

..... Sevgili Doğu Perinçek'in dediği gibi ağzınızda besmele gibi Sosyalizm öldü demenizle ölmez, çünkü daha Halklar özgürlüklerine kavuşmadı, görevlerimiz bitmedi...

İstanbul'dan Aydın

Sayın Ergün bey, öncelikle sizin bir yanlışınızı belirteyim: Bizler, Kürt toplumunu araç olarak kullanmıyoruz! Biz, Türkiye Devrimci Sosyalistleri, her zaman ezilen halkın yanında olmuşuzdur ve Kürt toplumu da ezilen halkın bir kesimidir. Size şunu sormak isterim; Siz hiç sosyalizm hakkında atıp tutmadan önce Karl Marx'ın veya Lenin'in bir kitabını okudunuz mu? İşte sizin gibi halkın çok büyük bir bölümü sosyalizmin ne demek olduğunu bilmez. Çünkü Cunta hükümetinin eğitim sisteminde bu türlü filozofları sizler gibi cahil halk kesimlerine öğretmek için uyguladığı, bırakın bunu, halkın cahil kesimlerini eğitmek için uyguladığı bir eğitim sistemi yoktur. Hatta bunlar iktidar korkusundan Köy Enstitülerini dahi kapatmışlardır. İşte bu yüzden Türkiye'de sosyalizm'in oy oranı düşüktür.

Jizen-Ankara

Selam Ergün!...

Ölesiye Devrimci'ye laf atmışsın kafana göre. Allah bilir çok da iyi ettin kendince. Ama merak ettiğim bir şey acaba neden düşünmedin?!.

Öncelikle Kürt sorunu çözülmesi gereken bir sorundur. Bunun için de ne yapılması gerekiyorsa yapılacaktır, o kadar.

Körfez savaşında ise desteklediğimiz Saddam değil, Irak halkıydı. Öylesi bir olay hangi halkın başına gelse de tavrımız değişmezdi.

Sovyet darberine gelince... Haberimiz var... Heykellerin yıkıldığını da her gün Stal'i haberlerden önce görüyoruz. Ama neyi değiştirir ki? Üç beş kişi çıkıp Kâbe'yi yıksa İslâmiyet bitecek mi? Peki darbecilerden yana mıydık? Bu neyi değiştirir? Ekim devriminin yıldönümünde Moskova'da binlerce insan Lenin'in yaşadığını haykırdı. Ne o, duymadın mı yoksa?

Sonra alınan oy meselesi. Buna resmen ve de cidden kah.. kah...kah... kih... kih...kih... ve kah... Bir kere oy oranı yüzde sıfır bilmem kaç değil, yüzde sıfır nokta kırkaltı, oy sayısı ise 108.374 (genel kültür niyetine yazdım). Ama bu yalnızca legal olan kısmının oyu. Kaldı ki Türk sosyalistlerinin yüzde doksanı bu partiyi desteklemiyor.

Çünkü "tüm dünyada çöken rejimimiz" uygulamaya parlemento'ya geçmeyecek. Halk desteğiyle - ki zaten halk istemezse olamaz- geçecek.

Bu olay gerçekleşirken bir geyik sürüsü karşı duracak elbette ama dediğim gibi tek güç halkın gücüdür. Ve at gözlüğünü kimin taktığını da halk gösterecektir.

Anladığım kadarıyla senin böyle problemlerin yok, düzenden memnunsun. Öyleyse sana ustalardan birinden mesaj var;

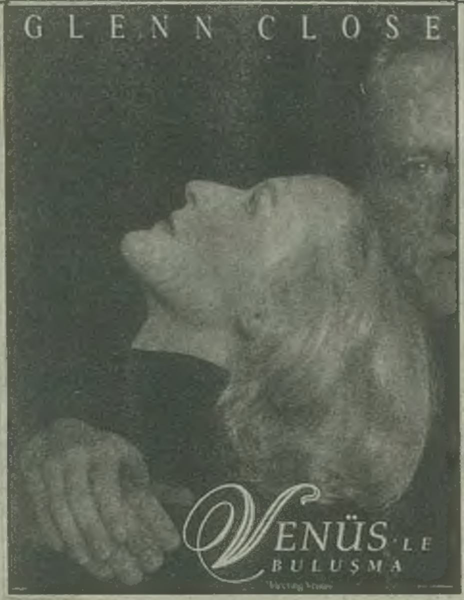
"Suç sende demeye dilim varmıyor ama
Suçun çoğu sende canım kardeşim."

Not: Senin, ya da başkalarının söyleyecekleri varsa Deli'yi meşgul etmeyin adresim aşağıda.

Mahir P.K. 62
06262 Samanpazarı/Ank.

DELİ
3 Ocak 1992
Parantez Gazetecilik ve Yayıncılık Ltd. Şti. Adına Sahibi: Kenan Ergen ■ **Yazıişleri Md.:** Tan Cemal Genç ■ **Dağıtım :** Gani Müjde ■ **Reklam ve Halkla İlişkiler:** Emine Gedik ■ **Deliler:** Can Barslan, Gani Müjde, Metin Üstündağ, Sencer, Cemil Cahit, Kemal Kenan, Kemal Gökhan Gürses, Erdal Atabek, Ender Özkahraman, Derya Sayın, Tan Cemal, Tuncer Erdem, Selçuk Erdem, Ahmet Salman, Tahsin Atasoy, Cengiz Üstün, Zeynep Durusu ■ **Ofset Hazırlık:** Ağaçkakan Ltd. ■ **Baskı:** Ge-Pa Basım Sanayii ve Tic. A.Ş.-İstanbul ■ **Dağıtım:** Gameda Ltd.Şti. ■ **Yazışma Adresi:** Klodfarer Cad. Dostluk Yurdu Sok. Hacıbey Apt. No: 10/5 Çemberlitaş-İstanbul ■ **Tel:** 516 82 84 - 516 26 63 ■ **Fax:** 516 23 62 ■ **Abone Koşulları :** Yurtiçi 3 aylık 45.000 TL; 6 aylık 90.000 TL, 12 aylık 180.000 TL (Garanti Bankası Odakule Şb. Hes No: 6200120/1) Yurtdışı. Uçak Posta ile. Avrupa ve Ortadoğu 12 aylık 130 DM (Garanti Bankası 023 BLZ Odakule Şb. Hes. No. 900575/2) Amerika ve Uzakdoğu 12 aylık 100 $ (Garanti Bankası 023 BLZ Odakule Şb. Hes. No: 9000576/0) Banka dekontlarının fotokopisini açık adresinizle birlikte bize göndermeniz yeterli olacaktır.

sinema • resim • müzik • eğitim • eğlence • falan, filan.. 516 82 84



Beyoğlu EMEK (144 84 39) - Ankara AKÜN (127 76 56)
12.00 - 14.15 - 16.30 - 18.45 - 21.15

GÖZEN
ÖN LİSANS KURSLARI
BİLGİSAYAR
Bilgisayarlı Muhasebe
DAKTİLO-FAKS
GÖZEN-DİL
İngilizce-Almanca
Bakırköy: 572 64 57 Aksaray: 534 47 67
Kadıköy: 345 11 12 Üsküdar: 333 55 83

T.C. M.E.B. ÖZEL
ARİF SAĞ
MÜZİK KURSU
Sertifikalı Öğrenciler Mezun Etmeye Devam Ediyor.
OCAK DÖNEMİ KAYITLARIMIZ SÜRMEKTEDİR.
Küçüklanga Cad. Yörük Palas No: 40/7-8 Aksaray-İst. Tel: 589 19 19

HAYAT BİLGİSİ
Kemal Kenan Ergen
Okuyana şöyle dedirtecek;
"Tanrım!. Tanrım, meğer ne cahilmişim!. Üüüü!. Hah hahhaa!. Üüü!. Ha haa!"
Ocak 92'yi bekleyin.
Parantez Yayınları'ndan Çıkıyor

LİMAN
POSTER SHOP
BEYOĞLU'NDA
İstiklal Cad. 140
Beyoğlu Sineması Pasajı

Yeni başlayanlar için
İSPANYOLCA ve YUNANCA
özel dersler
Tel: 143 31 36 - 143 39 91

SİBEM
SÜRÜCÜ KURSU
Yeni yılınız kutlu olsun
91-92 model Renault Spring Doğan ve Şahin'lerle akan trafikte eğitim veriyoruz.
Hafta içi, sabah, akşam; hafta sonu gruplarına kayıtlarımız devam ediyor.
Adres: Altıyol Halitağa Cad. No: 13 KADIKÖY
Tel: 349 48 42-43

TEKNİK TERCÜME
İng., Fr., Alm., İtl., Arap., Sırpça, Rusça,
Bulgarca ve diğer dillerden Ticari, Teknik, Bilimsel, Hukuksal, Broşür ve kitap tercümeleri; Noter tasdikleri, Yeminli Uzman Tercümanlarımız tarafından özenle ve çabuk yapılır. Tercümeleriniz yerinizden alınır ve teslim edilir.
Büyükdere Cad. Raşit Rıza Sk. Yıldırım İşhanı No: 1 K: 3/2 Mecidiyeköy-İST
Tel: 166 59 78 Fax: 174 76 82

ORDA BİR KÖY VAR ORDA...

Kemal Kenan-Cemil Cahit